

日本图书馆与漫画收藏

李常庆 李芙蓉

摘要 日本是世界上漫画文化最为发达的国家,该国一些图书馆已经尝试收藏漫画,向普通读者提供借阅服务,并逐渐发展成专门的漫画图书馆或公共图书馆中的漫画专藏。根据日本《图书馆法》和《图书馆自由宣言》的精神,该国公共图书馆收藏漫画具有法律依据和理念基础;图书馆收藏漫画的优势在于藏与用结合,保存的同时充分利用漫画。随着对漫画收藏的重视,日本图书馆的漫画收藏体系正在构建。日本图书馆对漫画收藏的经验对我国图书馆做好相关工作具有借鉴意义。表3。参考文献24。

关键词 图书馆 漫画收藏 日本

分类号 G259

Manga Collections in Japanese Libraries

Li Changqing & Li Furong

ABSTRACT Japan is the most manga-developed country in the world. In Japan, some libraries have tried to collect manga, offered reading services, and gradually developed into special manga libraries or special collections of manga in public libraries. According to *The Japanese Library Law* and *Declaration of Liberty in Libraries*, collecting manga in Japanese public libraries has a legal basis and a conceptual foundation; the advantage of libraries collecting manga lies in the combination of collecting with using and making the most of manga when preserving them. With increasing attention to manga collections, the construction of manga collecting system in Japanese libraries is undergoing. Chinese libraries can learn from Japan counterparts in how to collect manga. 3 tabs, 24 refs.

KEY WORDS Libraries. Manga collections. Japan.

1 引言

日本是世界上动漫产业最为发达的国家之一,在全球范围拥有巨大的影响力。经过几十年的发展,日本动漫已经拥有自己的艺术风格和表现技法,形成了独特的流派,并且动漫产业也已成为日本文化产业的核心组成部分。在日本,动漫早已打破了儿童读物的观念界限,成为全民欣赏的文化,并进一步上升到政府主推的主流文化。

在这样的背景下,日本每年创作并生产大量

的动漫作品,其中仅漫画出版物(包括漫画杂志和漫画图书)的出版规模庞大、种类繁多。漫画读者覆盖各个年龄段,种类各异,既有少年少女漫画,也有成人漫画、女性漫画等。据统计,2010年,日本共有288种漫画杂志,其中,65种以儿童和青少年为目标读者群(28种少年杂志、37种少女杂志),223种是以21岁以上成年人为读者对象的漫画杂志(60种男性杂志、61种女性杂志、15种BL漫画(耽美漫画)、22种四格漫画,及其他65种)^[1]。同年,在日本该年度所有出版物中,漫画的销售额占21.6%,发行数量占35.4%;漫画图书的印刷数量

达到 3,333 万册,占当年图书总量的 9.0%^[2]。

面对每年出版的大量漫画出版物以及读者对漫画阅读的需求,怎样应对这样的形势以及如何更好地满足读者的各种阅读需求,成为日本图书馆亟需解决的问题之一。关于图书馆该不该收藏漫画,日本的学界和图书馆界有过长期的争论,主要围绕以下几个问题展开:漫画是否值得收藏;由图书馆向读者提供漫画有何意义;在漫画的收集、保存与利用过程中,各类图书馆应当承担何种职能;图书馆是否应该对漫画的内容进行审查;漫画对图书馆的硬件设施有着怎样的要求;图书馆如何对漫画进行分类、编目、数字化等加工处理;建立专门漫画图书馆的必要性和意义。

尽管争议一直存在,一部分图书馆还是很早就开始着手漫画的收集工作,并面向读者提供有偿或免费借阅服务。2011 年,日本拥有公共图书馆 3,120 家,大学图书馆 1,683 家^[3],还有数量众多的学校图书馆、专门图书馆、美术馆、博物馆、纪念馆等机构。在这数千个机构当中,约有五六十所^[4]以漫画为主题的公共文化机构,其中专门的漫画图书馆非常之少。广岛市漫画图书馆是当中唯一一所公立的专门漫画图书馆^[5];现代漫画图书馆是当前日本国内最大的专门收藏漫画的图书馆^[6];部分图书馆也会设置专门的漫画阅览室或漫画专区;除此之外,漫画基本是作为一般图书被收藏于各个图书馆中。受制于严格的财政预算,日本公立图书馆中有些采取不收藏漫画的方针,仅以接受捐赠为主。即使有些选择收藏漫画,数量也十分有限^[7],仍然倾向于收藏文字性的书籍。但随着日本国内漫画研究的兴起,漫画作为辅助学术科研的资料,已开始逐渐受到图书馆的重视。

本文对日本图书馆收藏漫画的基本情况予以介绍,并在此基础上,对图书馆收藏漫画的理念基础、优势、意义及价值等问题予以探讨,以便我们更好地了解日本图书馆收藏漫画的发展动向。

2 日本图书馆收藏漫画的现状

日本图书馆对漫画的收藏,可以总结为以下

三类别:一是以收集保存漫画杂志、单行本漫画图书为主的专门漫画图书馆;二是作为公共图书馆的特色馆藏资料,集中呈现在漫画专区或漫画阅览室;三是作为一般馆藏资料,图书馆并不单独为漫画设立阅览专区,而是作为一般的图书杂志进行收藏。以下主要介绍前两类别。

2.1 专门的漫画图书馆

现代漫画图书馆是目前日本最大的漫画图书馆,收藏约 18 万件漫画单行本及漫画杂志(见表 1),特别是对昭和三十年(1955 年)之后出版的贷本漫画(指作为出租专用制作的漫画作品)收藏颇丰^[6]。该馆为私立图书馆,为读者提供有偿的借阅服务。普通读者需要购买门票,但其会员则可免费进馆。所有读者在馆内阅览或复印漫画需要交纳一定的费用^[8]。

1978 年现代漫画图书馆刚开馆时,馆藏资源以创办者内记稔夫个人所经营的漫画租书屋的“山吹文库”贷本漫画为基础,加上各地的捐赠,共计 3 万册藏书。在此之后,日本的名古屋、奈良、金沢、大阪、福冈等地的私立漫画图书馆大批涌现^[9]。这些私立漫画图书馆,虽用图书馆之名,但不是严格意义上的图书馆。这些私立图书馆收集一些漫画资料,并做些简单的整理,但不着眼于保存,也无完备的藏书目录,是类似于漫画咖啡店一类的文化休闲场所。30 多年后的今天,只剩下现代漫画图书馆保留并发展壮大起来。2009 年 12 月,内记稔夫将约 18 万册藏书赠送给明治大学,现代漫画图书馆更名为明治大学现代漫画图书馆。明治大学委托内记稔夫继续负责管理。2012 年 6 月 1 日,内记稔夫去世,明治大学将现代漫画图书馆与其下的米泽嘉博纪念馆合并为明治大学漫画图书馆。明治大学计划在 2014 年建成全日本最大的漫画图书馆——东京国际漫画图书馆(東京国際マンガ図書館)。现代漫画图书馆和米泽嘉博纪念馆(见表 1)作为该项计划的分馆,已先行开放。明治大学还拟在北京大学设立漫画阅览室^[10]。

广岛市漫画图书馆(以下简称广岛市漫画馆)是目前日本国内唯一的一所公立漫画图书馆^[5]。

它于1997年建成开馆,隶属于广岛市立图书馆。1997年是其开馆的第一年,当时馆内的漫画藏量不过50,000册。2012年,其收藏规模扩大到10多万册,加上其附属设施的5万多册藏书,广岛市漫画馆收藏了共计超过15万册的漫画图书及杂志。

表1 专门的漫画图书馆基本情况表

图书馆	成立时间	馆藏量(截至2013年1月6日)
现代漫画图书馆 (現代マンガ図書館)	1978年	漫画单行本105,000册; 漫画杂志67,800册; 海外漫画、绘本等4,200册; 其他相关资料3,000件。
广岛市漫画图书馆 (広島市まんが図書館)	1997年	99,488册 其下属阅览室藏书约53,977册
米泽嘉博纪念图书馆 (米沢嘉博記念図書館)	2009年	米泽嘉博藏书4,137箱;岩田次夫藏书403箱,共10万多册, 主要为漫画杂志和单行本。

资料来源:

- ① 現代マンガ図書館. 図書館紹介[EB/OL]. [2013-01-06]. <https://sites.google.com/site/naikilib/plof>.
- ② 伊藤遊,村田麻里子,山中千恵. 広島市まんが図書館における来館者調査——マンガを「図書館」で扱うとはどういうことなのか[J]. 京都精華大学紀要, 2012, 41: 112.
- ③ 広島市まんが図書館. マンガ図書館概要[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library.city.hiroshima.jp/man-ga/about/index.html>.

日本的私立图书馆,并不能得到财政的资助,因此在向读者提供服务时,需要收取一定的费用以维持日常经营。受到公共图书馆的影响,再面临新旧漫画书店(类似于旧书店)打折的竞争,私立图书馆并不能向读者收取太高的使用费。因此在生存上主要靠收取漫画发烧友的会员费,并接受普通读者、漫画家或出版社捐赠图书以勉强维系^[9]。

专门的漫画图书馆,收藏的不仅是读者需要看的漫画。在满足阅读需求的同时,它也着眼于通过系统收集与保存各时期的漫画及相关资料,以全面反映漫画文化。否则,在满足读者阅读需求方面,漫画图书馆与街上的漫画租赁店或者漫画咖啡厅并无本质差异。因此,广岛市漫画图书馆在收集资料上,总的方向有两个:一是要收集品质好、资料价值高的漫画杂志;其次是要为研究的目的,收集与漫画相关联的资料^[11]。

2.2 馆藏中包含漫画的公共图书馆

日本各市立图书馆,按照《图书馆法》的规定,

设立图书馆协议会,同时确定一所中央图书馆,其余各区图书馆及所在行政辖区内市立图书馆为中央图书馆下属分馆,由中央图书馆统一负责资料的收集、整理和保存。《广岛市立图书馆中央图书馆条例施行规则》中规定,中央图书馆的职能主要有:①收集、整理和保存馆藏资料;②为个人或团体提供阅览、借阅服务;③汽车文库的巡回;④参考咨询事务及读书咨询;⑤读书会、研究会、鉴赏会、资料展示会、讲座等的举办及奖励;⑥乡土资料、地方行政资料的收集、整理保存与研究;⑦同其他图书馆、学校等教育机关相互合作;⑧其他为达到图书馆目的而必要的事业^[12]。其下分馆,包括漫画图书馆在内,除不进行此项工作之外,其余与中央图书馆一致。

20世纪70年代后,日本公共图书馆尝试将漫画作为馆藏资料进行收录,并向普通读者提供借阅服务。大多数公共图书馆或多或少会收藏一些漫画,只是对漫画的重视程度、收藏量以及对漫画的处理上存有差异。限于篇幅和资料获取难度较大

的原因,笔者选取五个在漫画收藏方面具有代表性的公共图书馆予以介绍。

名古屋市立图书馆是收藏漫画比较多的公共图书馆,2012 年漫画藏量为 2 万多册(见表 2)。

表 2 收藏漫画较多的公共图书馆

图书馆名称	漫画收藏量(截至 2013 年 1 月 6 日)
名古屋市图书馆	20,941 册
吹田市立图书馆	10,000 册
野田市立图书馆	专设漫画角(コミックコーナー),藏书 11,808 册
菊阳町图书馆(菊陽町図書館)	明治时代至昭和 30 年村崎修三氏所赠的少女杂志 3,000 多册;贷本少女漫画约 100 册
中目黑站前图书馆(中目黒駅前図書館)	20,000 册

资料来源:

- ① 名古屋市図書館. 図書館年報(平成 24 年版)[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library.city.nagoya.jp/guide/nenpou.html>.
- ② 吹田市立図書館. マンガ所蔵一覧[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.lib.suita.osaka.jp/>.
- ③ 野田市立図書館. コミックコーナー[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library-noda.jp/homepage/comic/index.html>.
- ④ 菊陽町図書館. 明治～昭和少女雑誌のご紹介[EB/OL]. [2013-01-06]. http://www.kikuyo-lib.jp/hp/08_menu.htm.

吹田市立图书馆 2008 年在其中央图书馆设立漫画专区^[13]。由于受到读者的欢迎,2011 年吹田市立图书馆在其年度基本目标中承诺,将中央图书馆所收藏的漫画分到各个分馆,让更多的市民能够借阅漫画^[14]。其分馆(山田駅前図書館)收藏漫画约 2,000 册^[15]。

野田市立图书馆藏有漫画 1 万多册,其漫画角设立在分馆兴风图书馆(興風図書館)二层。图书馆按照预算可每月购置 30 册以内的漫画,但拒绝购买以下几种漫画作品:①尚未完结的作品;②漫画化的小说、电影作品;③有过多暴力和性描写的作品;④每册超过 600 日元以上的作品;⑤超出每月预算无法购买的长篇作品^[16]。

菊阳町图书馆收藏的漫画比较集中,主要是村崎修三个人所藏少女杂志。东京都目黑区立图书馆分馆中目黑站前图书馆(中目黒駅前図書館)藏漫画 20,000 册。

日本公立图书馆在选择漫画时,漫画内容本身以及图书馆预算是两个决定性的因素。对于漫画内容的判断,公共图书馆没有像学校图书馆那样

制定统一的收集方针^[17],但也有部分共识,对于有过多暴力和性描写的漫画都不予收集。“过多”、“过分”程度的把握则完全依赖图书馆自身的判断。有观点认为:日本公共图书馆漫画收藏之所以少,是因为严格的预算制度使得公共图书馆不可能为漫画投入太多资金,甚而部分公共图书馆在采集方针中明确表示不收藏漫画^[7]。

3 日本图书馆收藏漫画的理念基础、优势及价值

3.1 图书馆收藏漫画的理念基础

近年来,图书馆与漫画的关系成为日本图书馆情报学研究和漫画研究共同关注的话题。根据日本《图书馆法》第一章第二条对图书馆定义的法律界定:图书馆是收集、整理、保存图书、记录以及其他必要的资料,提供给一般公众利用,以有利于其文化修养、调查研究、消遣娱乐为目的的设施^[18]。日本人对漫画的喜爱,并不仅限于发烧友等小圈子。漫画正成为日本的主流文化之一,因而其可构

成图书馆收集的“必要的资料”,或者并不能显然地被排除在收藏之外。

1954年,日本图书馆协会通过《图书馆自由宣言》(下称《宣言》),这是日本图书馆自由运动中的一个划时代事件^[19]。《宣言》强调图书馆有责任保障国民认知自由,在尽量避免权力干扰和被社会压力所左右的情况下,依据自身的社会责任,通过包括图书馆间相互合作在内的图书馆的整体力量,将收集的资料、完善的设施提供给国民利用。图书馆肩负着着眼于未来利用而保存资料的责任。图书馆保存的资料,不因一时来自于社会的要求,或个人的、组织的、团体的压力和干涉而废弃^[20]。《宣言》是根据战后日本宪法保障国民“表现自由”的基本精神而制定,是图书馆界对自身权利与义务的确认和公示,反映日本图书馆界在观念与认识上达成某种共识。它是图书馆界所拥护和推崇的最高价值取向与行为准则。该《宣言》虽不具备法律的强制性和约束力,但在图书馆的实际工作中确实具有重要的影响力。在讨论图书馆是否有必要收集漫画的争论当中,赞成者往往以该《宣言》倡导的精神作为辩论的支撑。

根据日本《图书馆法》和《宣言》的精神,公共图书馆收藏漫画具有法律依据和理念基础。但《图书馆法》和《宣言》中关于图书馆的定义和描述是一种理想状态。具体到图书馆日常活动中,图书馆实际上很难排除来自外界的干扰与自身的约束,完全按照图书馆自由的精神进行资料的收集与提供。20世纪70年代,日本公共图书馆界对于是否提供漫画服务存在两种声音:①根据《宣言》,图书馆应该为所有人提供所需资料,漫画也应当包括在内;②漫画包含许多色情、暴力、种族歧视等内容,不适合孩子阅读,图书馆有限的购书经费不应该用于购买漫画^[2]。

这两种声音并不是绝对对立的,前一种观点基于图书馆自由,认为应该收集。但在图书馆收藏漫画的实践活动中,同样会面临第二种观点所提出的问题。第二种观点认为图书馆不应该收集漫画,因为他们担忧漫画内容、图书馆经费,所以不应该收集。如果他们所提出的这些问题能得到合理的

解决(比如对漫画的内容进行适当选择,确立具体可行的收藏方针;通过接受捐赠或市立图书馆各分馆互相分工协作来降低成本),那么图书馆收藏漫画是可行的。这样看来,并没有真正的反对者,至多只是对图书馆收藏漫画的可行性存在悲观的态度。的确,图书馆收集漫画存在诸多障碍和难点。除了漫画内容和图书馆经费之外,漫画特殊的出版形态,也会对图书馆既有的业务提出新的要求。

3.2 图书馆收藏漫画的优势

若仅从阅读需求出发,日本有很多漫画书店、租书店、漫画咖啡厅等场所,完全能满足普通公众对漫画的需求。图书馆和这些商业性的机构相比,在于它系统地收集和整理了各种漫画,为公众提供了免费的阅读空间和借阅服务。图书馆同时具有保存功能,能全面完整地保存一部漫画。

同为漫画保存设施,漫画图书馆与其他以漫画为主题的公共文化设施(漫画博物馆、美术馆、纪念馆等)在职能分工上有重叠,也有差异。和它们相比,图书馆的优势在于:图书馆藏与用相结合,保存漫画的同时也充分利用漫画。博物馆中参观者也可以阅览漫画,但无法借阅。纪念馆更是着眼于某个藏书家或漫画家个人,规模有限。要完整地保存漫画文化,需要图书馆;要推广漫画阅读,更需要图书馆。

3.3 图书馆收藏漫画的意义和价值

漫画是文化的载体,从保存文化或促进研究的角度,人们认为对于具有时代意义的漫画,应当进行收集、保存与合理的利用。古旧漫画与时下的漫画在形态和内容上各有特点,对收藏保存的环境要求也就不尽相同。

首先,漫画是日本文化的一部分,具有资料价值和研究价值。虽然人们曾经认为漫画是以满足消遣为唯一目的的低俗作品^[9],并不值得收集保存。但随着一大批优秀漫画家的出现,人们的观念也逐步发生转变。平安时代的鸟兽人物戏画,江户时代的浮世绘,20世纪50年代后半期出现的贷本漫画等形态,其中作品虽良莠不齐,但也有不少优秀的作品。

漫画不仅只是一种出版形态,从时间的维度上看,在不同的时代,漫画受到当时的社会、经济、政治和文化环境的影响,不可避免地反映着某种时代特征,承载着既定时代的价值观、文化理念、阅读偏好等信息。因此保存具有时代代表性的漫画,对于人们研究和了解人类的文化有着重要的意义。

其次,漫画研究也需要某些机构对漫画进行收集、整理和保存。近年来,日本逐渐重视漫画的研究。2001 年 7 月,日本漫画学会(日本マンガ学会)成立。该学会采取会员制的方式,致力于深化、扩大漫画研究,促进漫画研究者之间的交流,成体系地整理、公开最新的研究成果。它还收集、保存和整理相关的资料^[21]。各个大学也相应设置漫画学科,甚至单独设立漫画学系。在一些大学的美术学系、设计学系、新闻传媒学系里开设了漫画的相关课程。2006 年,京都精华大学设立日本国内第一个漫画学系,该校在 2010 年设立漫画研究科,提供硕士教育^[22]。与漫画相关的研究单位也不少。日本图书馆界也开始关注漫画收藏的问题,2009 年,日本图书馆协会现代图书馆编辑委员会专门出版特集,讨论漫画在图书馆的收藏情况、漫画图书馆

如何运营、图书馆收集保存漫画连载杂志的意义、现状等问题^[7]。日本人认为漫画是日本文化的具体体现,对漫画学术研究和漫画问题的探讨显示出高涨的热情。因此,漫画本身作为研究漫画必不可少的素材,自然被认为需要有某种机构对其进行系统地收集、整理和保存。漫画研究的成果反过来又成为可以收集和保存的对象。

再次,从利用的角度出发,读者需要漫画。漫画已融入日本人的生活,成为他们阅读生活中不可缺少的元素之一。漫画有图像,有故事情节,风格多样。在日本,漫画不仅仅是小孩子的读物,也是成人的读物。日本有非常健全的漫画分类体系,读者范围也涵盖各个年龄段。而且,漫画出版量非常庞大,种类繁多,在日本出版产业中占有重要一席。日本学者在对广岛市漫画图书馆进行调研后发现:截至 2011 年 3 月 31 日,广岛市漫画图书馆馆藏量达到 99,488 册,每年来馆人次达 23—24 万,2010 年该馆借出漫画 453,709 册^[4]。在每年的广岛市立图书馆各成员馆的图书借阅数量统计当中,漫画的借阅量约占整个借阅量的 1/5(见表 3)。广岛市人口约为 117 万,其中 22.5% 的人口为图书馆注册用户^[12]。

表 3 2000—2009 年广岛市立图书馆漫画借阅册数

年度	漫画借阅量(册)	总借阅量(册)	比例(%)
2000	1,055,408	4,005,643	26.35
2001	982,153	4,150,719	23.66
2002	965,424	4,258,348	22.67
2003	953,367	4,337,588	21.98
2004	899,904	4,179,172	21.53
2005	981,509	4,393,797	22.34
2006	1,017,163	4,577,246	22.22
2007	1,075,387	4,790,391	22.45
2008	1,177,820	5,186,912	22.71
2009	1,215,067	5,394,046	22.53

注:根据「広島市の図書館(要覧)2010 年度(平成 22 年度)」P28「資料種別ごとの貸出冊数の推移」绘制。[http://:www.library.city.hiroshima.jp](http://www.library.city.hiroshima.jp).

另外,日本漫画大部分使用酸性纸印刷,极易损坏,不方便保存,无法承受无数次借阅行为。人

们阅读漫画后随意丢弃,没有收藏的习惯,比较古老的漫画很难收集。由于漫画出版物自身的脆弱

性,及与其他馆藏图书资料相比在收集、保存和利用上的独特困难,使得人们认为只有为漫画建立专门的收藏机构,培养具有专业知识的馆员,为漫画资料营造特殊的储藏环境,才能实现图书馆保存漫画文化的目的。而漫画图书馆,相比博物馆、纪念馆、美术馆等以漫画为主题的公共文化设施,比较独特。它不仅重视系统地收藏漫画,同时也着眼于为读者提供各种漫画资料服务。这种藏与用的结合,使得图书馆能兼顾漫画的保存与普及。在完整保存漫画文化、促进漫画研究、满足漫画资料需求方面,图书馆的作用无可替代。

4 结语

日本是名副其实的漫画大国,漫画文化发达,不仅每年的漫画出版数量巨大,种类繁多,还拥有各个年龄段的数量庞大的漫画爱好者。在图书馆

收藏漫画的问题上,尽管存在诸如图书馆不该收集漫画的意见,以及漫画采购经费短缺,缺少统一的收藏标准等问题,但日本图书馆在漫画收藏上已迈出重要的一步,并取得一些令人瞩目的成绩,值得我们关注。

2003年,东莞市图书馆设立漫画馆,该漫画馆成为我国第一家漫画图书馆^[23]。另外据《南京日报》报道,2012年9月8日,南京动漫图书馆在金陵科技学院正式开馆,这是南京地区首座动漫专业图书馆^[24]。这些新鲜的尝试,先不论其实际效果如何,它反映了图书馆对当前资源环境的解读,反映了一种新的收藏理念和服务模式。近几年,在中国政府大力支持动漫产业发展的情况下,中国动漫产业也取得不小的进步。中国与世界很多国家一样,拥有数量众多的漫画爱好者,如何满足漫画爱好者以及动漫研究的需求,可能会成为未来国内图书馆服务所面临的课题之一,值得我们关注和研究。

参考文献

- [1] 出版科学研究所. 2011年版出版指标年报[M]. 出版科学研究所, 2011: 222. (Research Institute of Publishing. Annual report on the publication index(2011)[M]. Research Institute of Publishing, 2011: 222.)
- [2] Yasuyo Inouye. Manga and libraries in Japan [EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.ifla.org/publications/manga-and-libraries-in-japan>.
- [3] 日本図書館協会. 公共図書館集計(2011年) [EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.jla.or.jp/library/statistics/tabid/94/Default.aspx>. (Japan Library Association. Library statistics: Public libraries (2011)[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.jla.or.jp/library/statistics/tabid/94/Default.aspx>.)
- [4] 伊藤遊,村田麻里子,山中千恵. 広島市まんが図書館における来館者調査——マンガを「図書館」で扱うとはどういうことなのか[J]. 京都精華大学紀要, 2012, 41: 112. (Ito Yu, Murata Mariko, Yamanaka Che. Readership survey of Hiroshima manga library — What's manga management at library[J]. Kyoto Seika University Summary, 2012, 41: 112.)
- [5] 明治大学図書館情報学研究会. MLA 連携に関する訪問調査を行いました [EB/OL]. [2012-12-30]. http://www.kisc.meiji.ac.jp/~shisyo/info_research%20report_101028.html. (Society of Library and Information Science of Meiji University. Interview survey concerning on MLA[EB/OL]. [2012-12-30]. http://www.kisc.meiji.ac.jp/~shisyo/info_research%20report_101028.html.)
- [6] 明治大学. 現代マンガ図書館紹介 [EB/OL]. [2013-01-06]. <https://sites.google.com/site/naikilib/plof>. (Meiji University. Introduction of modern manga library[EB/OL]. [2013-01-06]. <https://sites.google.com/site/naikilib/plof>.)
- [7] 日本図書館協会現代の図書館編集委員会. 特集:図書館におけるまんがの行方[J]. 現代の図書館, 2009, 47(4): 253-255. (Japan Library Association. Future of manga in the library[J]. Libraries Today, 2009, 47(4): 253-255.)
- [8] 現代マンガ図書館. 利用案内 [EB/OL]. [2013-01-06]. <https://sites.google.com/site/naikilib/guid>. (Modern

- Manga Library. Guide of using[EB/OL]. [2013-01-06]. <https://sites.google.com/site/naikilib/guid/>.)
- [9] 内記稔夫,秋田孝宏. 日本における漫画の保存と利用[J]. カレントアウェアネス, 2007(293): 7-12. (Nike Toshio, Takahiro Akita. The preservation and usage of Japan's manga[J]. Current Awareness, 2007(293): 7-12.)
- [10] 間宮勇. 明治大学マンガ図書館[EB/OL]. [2013-01-06]. http://www.meiji.ac.jp/koho/hs/html/dtl_0007078.html. (Mamiya Yong. Meiji University manga library[EB/OL]. [2013-01-06]. http://www.meiji.ac.jp/koho/hs/html/dtl_0007078.html.)
- [11] 広島市まんが図書館. 広島市まんが図書館のコンセプト[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library.city.hiroshima.jp/manga/about/>. (Hiroshima Manga Library. Concept of Hiroshima manga library[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library.city.hiroshima.jp/manga/about/>.)
- [12] 広島市立図書館. 広島市の図書館(要覧)2010年度(平成22年度)[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library.city.hiroshima.jp>. (Hiroshima City Library. Libraries of Hiroshima city(2010) [EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library.city.hiroshima.jp>.)
- [13] 吹田市立図書館. 図書館の沿革[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.lib.suita.osaka.jp/>. (Suita City Library. History of the library[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.lib.suita.osaka.jp/>.)
- [14] 吹田市立図書館. 図書館の基本方針と目標平成23年度(2011年度)[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.lib.suita.osaka.jp/keikaku/top.html>. (Suita City Library. The basic policy and goal of the library(2011) [EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.lib.suita.osaka.jp/keikaku/top.html>.)
- [15] 図書館みーていんぐ in 山田駅前、あたたかい会となりました![EB/OL]. [2013-01-06]. <http://blog.goo.ne.jp/suitanotosyokanwoyokusuru/e/6bd2d1e2f02b22d2e711b31dc7605fe3>. (A seminar at Yamada station library[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://blog.goo.ne.jp/suitanotosyokanwoyokusuru/e/6bd2d1e2f02b22d2e711b31dc7605fe3>.)
- [16] 野田市立図書館. 図書館コミックコーナー[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library-noda.jp/homepage/comic/index.html>. (Noda City Library. Comic corner of the library[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.library-noda.jp/homepage/comic/index.html>.)
- [17] 全国学校図書館協議会. 図書選定基準[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.j-sla.or.jp/material/kijun/post-34.html>. (School Library Association. Selection criteria for books[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.j-sla.or.jp/material/kijun/post-34.html>.)
- [18] 図書館法[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://law.e-gov.go.jp/htmldata/S25/S25H0118.html>. (Libraies act[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://law.e-gov.go.jp/htmldata/S25/S25H0118.html>.)
- [19] 李国新. 日本图书馆法律体系研究[M]. 北京: 北京图书馆出版社, 2000: 266 (Li Guoxin. Study on legal system of Japan's libraries[M]. Beijing: National Library of China Publishing House, 2000: 266)
- [20] 日本図書館協会. 図書館の自由に関する宣言(1979改訂)[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.jla.or.jp/library/gudeline/tabid/232/Default.aspx>. (Japan Library Association. Statement on intellectual freedom in libraries(revised in 1979)[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.jla.or.jp/library/gudeline/tabid/232/Default.aspx>.)
- [21] 日本マンガ学会. 学会の概要[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.jsscc.net/outline>. (Japan Society for Studies in Cartoon and Comics. Brief introduction of the society [EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.jsscc.net/outline>.)
- [22] 京都精華大学沿革[EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/outline/history/>. (The evolution of Kyoto Seika University [EB/OL]. [2013-01-06]. <http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/outline/history/>.)
- [23] 刘燕, 吴渊: 东莞漫画图书馆的“大孩子”[N]. 东莞日报, 2009-12-10. (Liu Yan, Wu Yuan: “Peter Pan” of Dongguan comic library[N]. Dongguan Daily, 2009-12-10.)

本刊启事

关于启用新域名和邮箱的通知

《中国图书馆学报》已经启用新的网站域名(www.jlis.cn)和邮箱(jlis.cn@nlc.gov.cn),欢迎惠存和使用。www.ztxb.net.cn 域名和 tsqxb@nlc.gov.cn 邮箱将停止使用。由此给您带来的不便敬请谅解!

为达到最佳显示效果,建议使用火狐或 google 浏览器登录本刊网站。

本刊征订信息

《中国图书馆学报》是首批国家社会科学基金资助的图书情报学领域专业期刊,由文化部主管、中国图书馆学会和中国国家图书馆共同主办。每年6期,逢单月15日出版。面向国内外公开发售,全国邮局均可订阅,中国国际贸易图书总公司负责国外发行。国内代号2-408,国外代号 BMI84。

每册单价26元,全年156元。欢迎广大读者订阅。

通过本刊编辑部订阅者,全年整订可享受8.5折优惠(含邮寄费),单册零购可享受免费邮寄服务。

邮购汇款地址:北京市西城区文津街7号,中国图书馆学报编辑部收。

邮编:100034。

请订阅者在汇款单上注明订阅者姓名、地址、邮编、所购期次、份数。

电话:010-88545234

邮箱:jlis.cn@nlc.gov.cn

《中国图书馆学报》编辑部

[24] 肖珊. 南京动漫图书馆开馆[N]. 南京日报, 2012-09-09. (Xiao Shan, The opening of Nanjing comic library[N]. Nanjing Daily, 2012-09-09.)

李常庆 北京大学信息管理系教授。通讯地址:北京市海淀区颐和园路5号。邮编:100871。

李芙蓉 北京大学信息管理系 2012 级博士生。通讯地址同上。

(收稿日期:2013-03-29)